



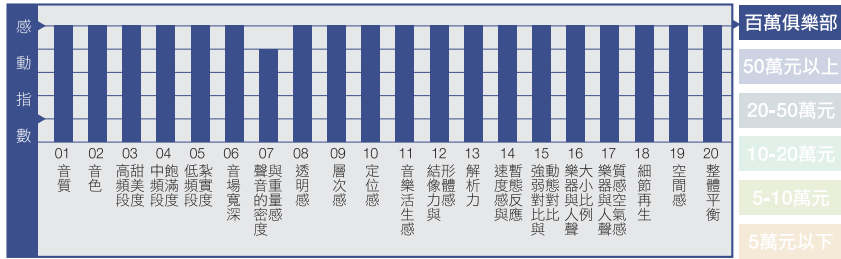
Mal Valve Preamp 3 Line MK6前級、Poweramp 1 KT120 MK6後級

頂級做法值得注目

這是我第一次接觸到Mal Valve這個品牌的產品，剛開始吸引我的是他家後級圓形的外觀，再來是他家使用超多的真空管。實際深入了解之後，才發現這又是一家含金量高的真空管機廠家。他們的外觀不是為了標新立異而做，他們採用那麼多的真空管，為的是執行全平衡架構，這是一家與眾不同的廠家，值得大家注目。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



這是我第一次跟Mal Valve的產品接觸，卻讓我留下深刻印象，深感真空管擴大機廠真是人外有人啊！Mal Valve是德國真空管廠牌，創辦人為Dieter Mallach，又一位名為Dieter的德國人，以前大家都知道的那位Burmester創辦人Dieter已經在天國了，這位Dieter仍然健在。上天國那位專精於晶體擴大機與喇叭，這位則專精於真空管擴大機。怎麼名為Dieter的德國人對音響都那麼著迷？

輸出功率大到500瓦

是的，Mal Valve的創辦人Dieter Mallach已經投身音響業二、三十年，專門致力於真空管擴大機的設計製造。老實說，真空管擴大機不是什麼新玩意，它已經古老得超過100年。按理說這麼古老的擴大機已經玩不出什麼新花樣，但是，當我第一次看到他家的產品時，卻感到很意外，為什麼？因為我生眼睛第一次看到真空管後級的輸出變壓器是外接的。外接？沒錯，是外接的。奇怪？真空管後級的輸出變壓器有什麼理由要外接呢？另外加了一條連接線對聲音有正面幫助嗎？還是說，因為怕整部後級重量太重，所以要把重量很重的輸出變壓器從機身本體分離出來？我猜，可能是因為Dieter認為多加一條線連接輸出變壓器並沒有壞處，但是又可以減輕本體的重量，方便家搬動，所以才這樣設計的吧？

Mal Valve名字的來源可能是從他的姓Mallach簡寫而來，他家後級有四型，送到我家的是輸出功率最小的Power Amp 1 KT120 MK6，最小的輸出功率有多小？每聲道100瓦。Power 2每聲道200瓦，這二型都是立體機。還有二型單聲道機，Power 3每聲道300瓦，Power 4每聲道500瓦。蝦米？真空管擴大機的輸出功率做得那麼大，難道要跟晶體機拼嗎？這位Dieter的想法的確跟一般真空管設計者不同啊！

他家真空管後級還有一處與眾不同，那就是機身做成圓形，而且小管子用得特別多，像這部Poweramp 1 KT120 MK6功率管用了4支，但是小管子竟然用了10支，這也是很罕見的設計。有必要用了10支小管子嗎？我心裡嘀咕著。

輸出變壓器分離

Mal Valve還有一個特別的想法，他們建議用家喇叭線用得越短越好，但是擴大機本體與輸出變壓器的連接線卻可以很長，甚至長到10米都沒關係。為什麼？因為擴大機本體與輸出變壓器之間的電壓很高，長距離輸送不怕損失。所以，Mal Valve把輸出變壓器分體設計的用意就很清楚了：他們希望用家把輸出變壓器放在喇叭附近，越近越好，好像是喇叭的分體分音器一般。這真是與眾不同的想法啊！

不僅輸出變壓器設計獨特，Mal Valve還有一處與眾不同，那就是包裝

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精練	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精練	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Preamp 3 Line MK6	
類型	真空管平衡架構高電平立體前級
使用真空管	ECC88×12
輸入端子	XLR×2、RCA×4
輸入阻抗	100k歐姆
輸入靈敏度	1Vrms
輸出阻抗	小於100歐姆
輸出端子	XLR×1、RCA×1
輸出電壓	20Vrms
頻率響應	10Hz-60kHz
訊噪比	90dB (A加權)
總諧波失真	0.1%
外觀尺寸	483×315×100mm
重量	12公斤
Poweramp 1 KT120 MK6	
類型	真空管立體聲後級
輸出功率	每聲道100瓦 (輸出變壓器外接)
使用真空管	E81CC×6、EF184×4、KT120×4
頻率響應	10Hz-60kHz
輸入阻抗	100k歐姆
輸入靈敏度	2Vrms
訊噪比	90dB (A加權)
總諧波失真	0.3%
外觀尺寸	400×210mm (本機) 400×70mm (輸出變壓器)
重量	22公斤
進口總代理	典立 (03-2127378)



參考軟體

Miles Davis生於1926年，死於1991年，這張CD是他從1988到1991年世界巡迴演出的選集，在他死後的1996年才出版。現場演出很火熱，很精彩，各種樂器質感真實，音樂活生。如果您聽了死死板板，音樂沒有活力，那就不對了。（華納，8122-79577-2）

參考器材

喇叭：DynamikKs! Monitor 10.15
AER Momentum
Heco New Statement
Enigma M1 + Sopranino

焦點

- ①真空管前後級少見的全平衡架構，採用多支配對真空管。
- ②後級外觀採用圓形設計，箱體堅固，可抗震動。
- ③輸出變壓器與本機分離，而且左右各一，以圓形金屬筒封住，這也是很獨特的做法。
- ④音質美、解析力強，音樂活生。

建議

搭配各種喇叭都能表現出喇叭的特色，所以是百搭個性。

箱不是用紙箱，而是用鋁箱，而且是很漂亮的鋁箱。當然，羊毛出在羊身上，這四個漂亮的鋁箱也是我們出錢的，但是看起來就是爽啊！

產品繁多

上Mal Valve的官網看過之後，才知道他家的產品不少，前級、後級、綜合擴大機、CD唱盤、DAC、唱頭放大器、耳擴、主動分音器、電源處理器樣樣不缺，甚至還有靜電電磁動圈喇叭這種怪東西，看來Dieter Mallach不是凡人。他家前級有三型，最頂級的Preamp 4竟然用了20根小管子，再來是Preamp 3與Preamp 2 Phono MM-MC Line Preamp。後級前面已經說過。耳擴有二型、唱頭放大器則是Preamplifier 3與4加上唱放，其中頂級的4竟然使用了26根小管子。CD唱盤則有二型，其中CD4用的讀取系統竟然是Esoteric的VRDS。DAC也是二型，主動式電子分音只有一型，是2.5音路設計。電源處理器只有一型，綜合擴大機有二型，一型有唱放，一型沒有。最怪的產品是喇叭，有五型，名為electrostatic-magnetostatic-dynamic loudspeaker，我們可稱為靜電、磁靜電、動圈喇叭。顧名思義喇叭上有三種單體，一種是靜電單體，一種是磁靜電單體，另一種則是動圈單體。不過，靜電與磁靜電看起來都像平面振膜單體。靜電單體大家都知道，什麼是磁靜電單體呢？老實說我也不知道，我猜可能就是Planar單體吧？

了解過Mal Valve的產品內容之後，讓我們回頭來看本文的主角Preamp 3 Line MK6前級與Poweramp 1 KT120 MK6後級。Preamp 3 Line MK6前級已經進展到第六代，可見Mal Valve並不輕易改型，遇有內部升級時，就從第幾代著手。Preamp 3 Line MK6的外觀看起來與一般前級無異，看不出

是真空管前級，所有的真空管都在箱體內，而箱體的散熱只有頂蓋不算大的鏤空口，所以在使用時箱體的溫度跟後級差不多高，會燙手。面板上最左邊那個旋鈕可訊源輸入切換，雖然上面有刻字，但是字是刻在鍍鉻的旋鈕上面，沒有靠近根本很難看清楚，這種做法我也是第一次看到。還有，輸入切換旋鈕不大，因此只能在旋鈕上刻了三種名稱，事實上卻有六段切換，所以用家自己要切換到有聲音出現為止。第二個旋鈕是Stereo與Mono切換，而且各有反相與正相，所以說共有四段切換，使用時千萬別切錯了，要確認是在Stereo、In Phase檔上。再來是Balance，這是左右聲道的平衡，大家都懂。再往右是音量開關，那是級進式開關，每級0.7dB。這個音量開關有玄機，每次要使用前必須旋轉一下，才會啟動發出聲音，而且沒有音量標示，我建議您習慣往左邊轉動一下，往左是更小聲，這樣比較安全。平常不使用時就切在Standby位置，下次重新開機時，音量會維持在最夠使用時的音量。最右邊那個旋鈕是Standby，待機狀態時是紅燈，切到On之後會顯示綠燈，請注意啟動之後紅燈會閃爍，要等個一、二分鐘才會接通。

來到背面，可以看到五組RCA端子與三組XLR端子，包括XLR與RCA輸出端各一組，其他還有二組XLR輸入端與四組RCA輸入端。背板上還有一個小扳手開關，那是切換輸出端平衡或單端之用，假若您使用的是平衡輸出端子，就要把小扳手開關切向平衡端子那個方向。

全平衡架構前級

說明書中有特別說明，新機買回來必須唱過100小時之後才會趨於好聲。而每次開機，大約要唱60分鐘之

“弦樂的光澤有如燈火輝煌，帶著金黃色，整體音樂的活生躍動感很棒。”

後才會到達最佳狀態。所以，您想要獲得好聲，必須要有耐心。其實，唱過60分鐘才会有好聲的看法跟我的經驗相符，無論什麼機器，大約都要唱過60分鐘之後，好聲才會出現，不信您可以注意看看。此外，Preamp 3 Line MK6是全平衡設計，這在真空管機中是少見的。為何少見？因為必須使用雙倍線路板，雙倍零件，雙倍真空管，而且很難做到真正的正相、反相線路平衡。如果正相、反相無法完全一致，平衡線路中最大的優點共模排斥率（排除雜訊的能力）就會降低。所以，Preamp 3 Line MK6雖然有RCA輸入，但是訊號進入內部時，會先經過一個平衡變壓器，把非平衡訊號轉變成平衡訊號，這才輸入到放大線路中。同樣的，Preamp 3 Line MK6也有RCA輸出端，因此，當平衡訊號要輸出時，也會先經過一個轉換變壓器，把平衡訊號轉為非平衡訊號輸出。您看，Mal Valve多花那麼多成本，為的就是要讓放大線路維持平衡狀態。平衡線路的好處不僅是輸出電壓是非平衡線路的二倍，而且內部雜音會被排除，難怪Preamp 3 Line MK6唱起來很安靜。

R2R電阻繼電器陣列音量控制

打開Preamp 3 Line MK6的頂蓋，眼睛一亮，哇，這哪像是真空管前級？根本就是儀器級的做法啊！我看到的是一大片的線路板平躺，上面垂直插著五片線路板，加上電源還走二片垂直插著，靠近面板內側還有一片，總共有七片線路板用連接埠垂直插著，只看到少量的配線。老實說，以平衡架構而言，Preamp 3 Line MK6內部的

零件用得並不多，可見還是服膺極簡線路的要求。線路板上可以看到四個小鐵殼環形變壓器，那就平衡單端轉換輸入與輸出變壓器。此外，還可以看到一大片繼電器與電阻，那是R2R音量控制陣列，而且是平衡架構的，真空管前級這樣做音量控制，真罕見啊！電源放在最右邊，與線路板隔開，用的是交換式電源。

看到此處，我感覺Mal Valve的老闆想法真的與眾不同，他一方面堅持全真空管、全平衡架構，沒有使用固態放大元件，另一方面卻又採用交換式電源，而非傳統線性電源，可見Dieter Mallach認定他所使用的交換式電源品質比傳統線性電源好。為何我會這麼認為，因為從Preamp 3 Line MK6的內部做法來看，就知道Dieter Mallach不是因為省錢而使用交換式電源。

機箱內可以看到12支ECC88直立著，為何要用那麼多支？因為左右聲道各6支，而每聲道正相位與反相位線路各3支，所以要用12支。這12支小管子都是原廠配對的，請注意，平衡線路中，真空管的配對很重要，所以一旦您要換真空管，一定要找此間代理商向原廠購買配對的真空管，否則共模排斥率會降低。看完內部的架構，還真佩服Dieter Mallach，如果他的線路板跟傳統前級一樣平躺，這部前級的體積要二倍大才夠用。

圓型機箱

再來看後級。Poweramp 1 KT120 MK6後級的造型設計很獨特，箱體採用圓形設計，上面有一個高聳的環形變壓器（800VA），四根KT-120（功率管），六根ECC81（驅動級），四

根EF-184（也是驅動級）。來到背板，可以看到平衡與非平衡輸入各一組，有小扳手開關切換。此外還有二個小扳手開關，一個司三極管、五極管切換，另一個則是喇叭或耳擴切換。三極管或五極管切換使用過管機的人都知道，雖然我們用的KT-120是五極管，不過也可以讓它做三極管動作，此時輸出功率會減少，但音質可能會好一些。打開箱體底蓋，可以看到有二個圓形輸入變壓器，是以Mu金屬密封隔離。此外還可以看到7個密封模組，裡面不知道是什麼線路？當然還有濾波電容。為何後級箱體要採用製造過程困難的圓形呢？我猜是因為抗震，因為圓形的結構抗震能力比矩形箱體好太多了。光是箱體圓形、電源變壓器圓形、輸出變壓器圓形，這些圓形箱體的成本就是其他廠家的好幾倍。

輸出變壓器分離的用意

前面說過，Poweramp 1 KT120 MK6的輸出變壓器與本機是分離式設計，本機與左右聲道二個輸出變壓器之間要用原廠所附的連接線連接。原廠建議輸出變壓器與喇叭之間的連接線最好在0.5-1m之間，不要太長。這裡有一點要注意，那就是後級線路也是平衡線路，如果以單端輸入，進入放大線路之前會先經過變壓器轉換成平衡訊號。此外，輸出變壓器也是以平衡線路的需求去繞製，難怪體積會那麼大，這樣的設計是很罕見的。輸出變壓器頂上有1、2、4、8歐姆端子，原廠把1、2歐姆端子塞住，只做了4歐姆與8歐姆端子，您要依照自己喇叭的阻抗去連接。這個輸出變壓器是Mal



01

01. Preamp 3 Line MK6前級的外觀很一般，黑色面板搭配鍍鉻旋鈕，還有一塊商標牌，看不出內中有什麼玄機。背板端子排列不太整齊，這是因應箱內線路板安排所做的。

Valve的老闆Dieter Mallach自己設計製造的，可見他很有料。

百搭個性

聆聽這套真空管前後級的場地在我家開放式大空間，在挑選定稿的搭配喇叭時，費了一番心思。為什麼呢？因為在此之前我已經用Preamp 3 Line MK6前級搭配Pass X350.5寫了TAD ME-1喇叭，又用了整套的Preamp 3 Line MK6與Poweramp 1 KT120 MK6寫了Piega Master Line Source 2。現在要以Preamp 3 Line MK6、Poweramp 1 KT120 MK6為主角，當然不能拿這二對喇叭來寫，這樣一來豈不是讀起來都一樣？所以，雖然這二對喇叭搭配Preamp 3 Line MK6或整體都很棒，但是我還是必須另找喇叭來定稿。而我家剩下的喇叭就是DynamiKKs! Monitor 10.15、AER Momentum，以及Heco New Statement，還有Enigma M1（整套，有Sopranino）。於是我把這幾對喇叭都拿出來跟Preamp 3 Line MK6、Poweramp 1 KT120 MK6做搭

配。一輪聽過之後，我有點茫然。為什麼？因為搭配不同的喇叭時，這套前後級都會顯出某些迷人之處，讓我不知道該怎麼取舍。

我就以三張軟體來做說明，這三張軟體是Anne Bisson的「Conversations」、菁英藝術家三重奏的「印象福爾摩沙」，還有Raidho喇叭送我那張「Stop the Words Let the Music Play」。這三張軟體中有小提琴、大提琴、鋼琴、人聲、豎琴、Bass、流行音樂的各種樂器等，除了沒有大型管弦樂之外，幾乎都涵蓋了。

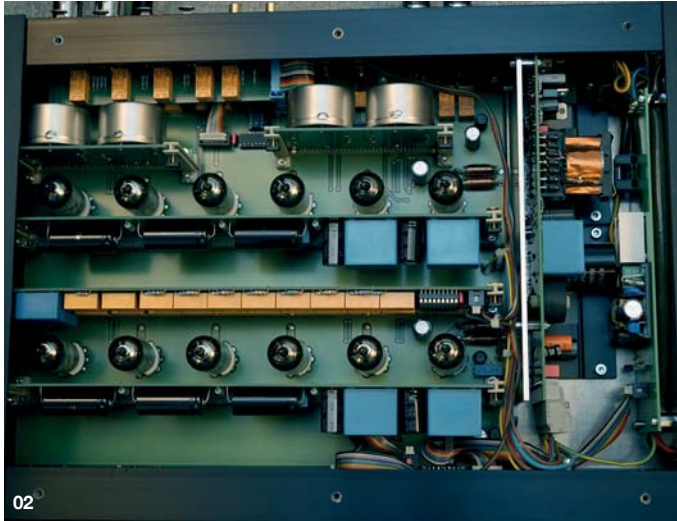
音質美，層次分明

我先聽Enigma M1，此時我聽到的音質很美，細緻，層次分明，尤其小提琴與大提琴、鋼琴三重奏聽起來很自然，小提琴的光澤與甜味的等級都很高，不是一般般而已。而人聲溫暖又清晰，帶著適當的寬鬆，相當自然。不過，M1在聽流行音樂時，低頻量感與下沉能力還是受限，無法跟其他大喇叭相比，音量也有限制，因此

音樂規模感也稍小。不過，如果您的聆聽空間不大，而且少聽流行音樂，我覺得M1的精緻細膩平衡，還有優美的音質應該夠迷人了。

當我用Heco New Statement聽時，中頻不會太多，Anne Bisson的形體大小比較自然；低頻不會太肥，Bass音粒控制得很好，沒有膨脹散形。鋼琴音粒也不會太大，大提琴線條凝聚，豎琴聲音清晰。聽那張Raidho測試片時，一切都四平八穩，沒有特別突出之處。總之就是樂器、人聲形體大小適中，暫態反應快速，以中性見長。不過，其音質的表現我認為稍遜Enigma M1，也沒那麼細緻。如果聆聽空間比較大，又喜歡聽爵士流行，也聽古典，我認為這套前後級搭配Heco New Statement會相當不錯。

當我搭配AER Momentum時，首先讓我感到的特色就是小提琴的委婉細緻與內斂，還有木頭味。再來是低頻的彈性與豐滿，而中頻段則是自自然然。鋼琴沒有特別火熱，也沒有突出的重量感。大提琴的嗯嗯鼻音相當



02. Preamp 3 Line MK6的內部讓人眼睛一亮，是少見的真空管全平衡設計，12支小管子排成二列，音量控制採用電阻繼電器陣列，線路板垂直插在母板上。



03. Preamp 3 Line MK6的電源並非傳統線性電源，而是交換式電源，這也是真空管機少見的。

迷人，擦弦質感不會過於粗獷，反而是內斂的。聽流行音樂時很過癮，因為低頻豐富又有彈性。老實說，搭配AER Momentum時，Preamp 3 Line MK6、Poweramp 1 KT120 MK6聽古典、流行、爵士都適當，而且音場特別寬深，層次分明，論音場表現是這幾對喇叭中最好的。

中頻寬廣，音樂規模感大

以Preamp 3 Line MK6、Poweramp 1 KT120 MK6搭配DynamikKs! Monitor 10.15時，聲音最寬廣，中頻最寬鬆，樂器人聲形體最大，音樂規模感也相當大，暫態反應快，不過並不會外放颯出來。小提琴沒有Enigma M1、AER Momentum那麼細緻迷人，低頻的凝聚豐滿彈性也沒有AER Momentum那麼好，論中性平衡程度也不如Heco New Statement。

看過上述的紀錄，您可以發現，這套前後級可以把小提琴唱得很迷人，但也可以沒有那麼迷人；可以把低頻唱得豐滿有彈性，也可以唱得中性；

可以唱得寬鬆，也可以內斂。這些相互衝突的聲音怎麼會存在於不同的喇叭身上呢？其實，這正說明了我們所聽到的聲音，不僅是前級、後級本身的聲音，更重要的是搭配喇叭的聲音。換句話說，您所聽到的Preamp 3 Line MK6、Poweramp 1 KT120 MK6聲音，跟所搭配的喇叭脫離不了關係，這就好像孩子生下來都會同時擁有父母的某些外貌特徵或個性，不會只像父親或只像母親。

說到這裡，到底我是要以哪對喇叭為定稿呢？最後我決定選擇DynamikKs!。為什麼？因為從搭配Enigma M1、AER Momentum中，我已經了解這套前後級音質的美與細緻之處。而其他喇叭所沒有的就是寬鬆、寬廣，我相信這也是許多人選擇真空管機時所會期待的聲音特質，所以決定以DynamikKs! Monitor 10.15為定稿。

可切換三極、五極模式

在描述這套音響的聲音表現之前，我還有一件事情要說，那就

是Poweramp 1 KT120 MK6後級的三極、五極管切換。這個小扳手切換開關有防呆裝置，意思是必須在後級電源關閉的狀態下才能切換。此外，五極管與三極管切換之間，音量大小的改變並不大，不過在低頻的控制力與音質上會好一點點。很多人可能不知道，想要用耳朵聽到音量增大一倍時，擴大機的輸出功率要大10倍才能做到。所以，當切換三極、五極狀態時，音量不是增加很多，您不要有過度期待。實際使用時，我切在三極管狀態，因為我的喇叭幾乎都是90dB以上的靈敏度，除了TAD ME-1與Enigma M1之外。

琴音又香又甜

喇叭搭配的問題解決了，讓我挑幾張軟體來說明搭配DynamikKs!的聽感吧！我先聽Kremer演奏的巴哈「雙小提琴協奏曲」。這套前後級發出的琴音又香又甜，共鳴又豐富，伴奏的弦樂的光澤就有如燈火輝煌，帶著金黃色。整體音樂的活生躍動感很棒，而



04

04. Poweramp 1 KT120 MK6的外觀是圓形的，我猜這不僅是為了美觀，還有抗震，圓形的抗震能力比矩形要強。由於也是全平衡架構，所以小管子特別多。電源變壓器用金屬圓筒封住。

音響論壇

且樂團的聲音帶著寬鬆的味道。而聽許多人覺得冷硬的

2L那張海頓、巴托克、Nordheim的「弦樂四重奏」（Nordheim那首是小提琴與中提琴二重奏）時，弦樂一點都不冷，一點都不硬，木頭味足，而且還帶著寬鬆，這樣的表現才是接近真實啊！再聽Tacet那張莫札特「弦樂五重奏KV516、KV174」時，同樣的木頭味很足，而且內斂，帶著黏滯感，琴腔的共鳴很豐富，五把琴的和聲濃稠又平衡，猶如融化的牛奶巧克力。

連續聽過三張小提琴、弦樂等，我要聽爵士樂了，先聽Lyn Stanley那張「Interludes」。這張CD我聽了許多回，最近雖然不常聽，但還有印象。第一個感覺跟以前不一樣的地方是Lyn的嗓音音質，她的嗓音帶著寬鬆懶懶，而且純度提高了。第二個跟印象

不一樣的地方是伸縮號的演奏，直覺上就是感覺更真實了，為什麼會覺得更真實，因為聽起來更寬鬆，就像真的伸縮號「鬆垮垮」在你面前演奏一般。再來是Bass快速彈奏時的音粒一個個短促又清楚，帶點硬調。還有腳踩大鼓輕輕的，但是也很短促，收束快。無論是Bass或腳踩大鼓都會讓人覺得聽到的聲音更真實了。

寬鬆真實

老實說，Preamp 3 Line MK6、Poweramp 1 KT120 MK6搭配DynamiKKs!雖然在小提琴的柔婉細緻上不如上述喇叭，但是真實的程度卻更勝於它們。尤其聽到第三首「Black Velvet」時，雖然Lyn的嗓音那麼低沉，伴奏的樂器聲音也偏向低沉，但透過這套擴大機與DynamiKKs!的再生，卻呈現出小爵士Pub現場演出的活

生感。沒錯，活生感決定了音樂好聽與真實與否，假若您聽這張CD覺得死氣沉沉，音樂灰灰暗暗，那就完全離譜了。Preamp 3 Line MK6、Poweramp 1 KT120 MK6能夠把音樂中細微的強弱對比表現得很好，讓音樂原本的活生感具體呈現。

接著聽Miles Davis那張著名的「Live Around the World」。第一首那腳踩大鼓好紮實好短促好有勁，聽了會讓人興奮。不僅撲撲的腳踩大鼓讓人興奮，Miles Davis的小號也火熱得讓人忍不住跟著節奏搖晃，DynamiKKs!這種仿古設計的喇叭聽爵士樂就是特別有味道。第三首小號跟Bass演奏時，Bass扣彈的質感那麼真實，小號加上弱音器演奏出特別的音色，突然間小鼓、銅管、鈸會神出鬼沒的來個突然的強奏，這也凸顯了這套前後級暫態反應的快速。用力敲擊



05

05. Poweramp 1 KT120 MK6背板可以看到平衡與非平衡輸入各一組，有小扳手開關切換。此外還有二個小扳手開關，一個司三極管、五極管切換，另一個則是喇叭或耳擴切換。

06. Poweramp 1 KT120 MK6的輸出變壓器是與本機分離的，而且分為左右二個相當巨大的圓筒，這是我第一次看到的。



06

三角鐵時的強壯叮叮聲也是又快又真實。像這樣的爵士樂演奏，如果換成上述那幾對喇叭，味道就無法如這套組合那般入味了。

美質特性

聽過爵士樂之後，我拿出37屆台北音響暨藝術大展的贈送CD，那是NSO在國家音樂廳的現場演奏會，那場演出我也在場，可以憑印象來比較這套音響系統的聲音有幾分像現場。老實說管弦樂最難表現的地方有二處，一處是各聲部的解析能力，另一處就是寬鬆的感覺。音樂廳現場所聽到的聲音絕對是寬鬆甜美的，但往往從家裡的音響系統播放出來，就變成緊繃尖銳了，這就是器材與空間的扭曲。我家的聆聽空間扭曲不嚴重，可以撇開不計，而器材的扭曲呢？我不能說十分像，但至少也有七、八分像。聽威

爾第的「命運之力」時，一開始的銅管與弦樂聽起來就很像，音樂很寬廣的迎面而來。而溫柔的木管與弦樂合奏時，那種溫暖的木頭味與甜潤的音色也表現得很好。

比才的「卡門組曲」更能顯出寬廣的音場與寬鬆的管弦樂，第四軌比較偏重低音部的演奏時，低音弦樂部的絲絲縷縷解析聽起來真美。第七軌演奏時，有二個低頻雜音出現，聽起來不像是樂器的聲音，可能是指揮跺腳，或有人掉了東西吧？第八軌「瑪儂雷斯考」那開始的弦樂真美，充分顯露出Preamp 3 Line MK6、Poweramp 1 KT120 MK6的美質特性。接下去音樂的低音銅管很寬鬆，雖然音量不大，但卻能夠解析出來。來到柴可夫斯基「第四號交響曲」第四樂章時，那澎湃的管弦樂與有震撼力的大鼓聲再度顯出音樂規模感龐大的優點，而

且既寬鬆又不亂。說真的，雖然我認為這套前後級唱起這張現場演出可能只有七、八分像，但已經能夠盡顯管弦樂的美妙處了。

頂級做法

Mal Valve Preamp 3 Line MK6前級、Poweramp 1 KT120 MK6後級的外觀獨特，真空管用的數量超多，在還沒深入了解它們之前，您會以為這是一套譁眾取寵的前、後級。等到深入了解其設計理念，才赫然知道原來Mal Valve用的都是頂級的作法，為了求好而不惜成本。音質美、解析力強、音樂活生是很容易讓人喜歡的優點，假若您對真空管機有興趣，應該找機會來聽聽這套前後級，一定會讓您耳目一新。還有，這套前、後級附贈四個精美大鋁箱給您，這也是別家所無的。🎧